

2020-2026年中国互联网+ 音乐行业发展趋势与未来发展趋势报告

报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司

www.cction.com

一、报告报价

《2020-2026年中国互联网+音乐行业发展趋势与未来发展趋势报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.cction.com/report/202006/166883.html>

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司

订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838

海外报告销售: 010-69365838

Email: kefu@gonyn.com

联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

报告目录：

第一部分产业环境透视

第一章互联网+音乐产业发展综述1第一节互联网+音乐产业定义及分类1一、音乐产业定义1二、传统音乐类型1三、音乐发展历史2四、载体演变过程6五、传统音乐与互联网结合的价值7第二节音乐产业版权研究结论8一、重视版权对音乐产业发展的重要性8二、中国数字音乐产业的版权保护研究9三、基于互联网下的音乐产业版权探究9四、版权保护+良性商业模式有利于互联网音乐健康发展12第三节高端对音乐产业经济性研究14一、音乐产业的商业化价值14二、音乐产业发展带动相关产业发展15三、音乐产业发展促进文化消费增长16第四节互联网+音乐产业链分析17一、互联网+音乐产业链构成17二、主要环节的增值空间18三、互联网+音乐产业链相关行业分析191、音乐内容提供19（1）内容方构成19（2）各环节利益19（3）其潜在价值202、互联网运营20（1）运营方构成20（2）各环节利益20（3）其潜在价值21第二章互联网+音乐产业市场环境及影响分析22第一节政治法律环境22一、行业管理体制分析22二、行业主要法律法规221、《关于大力推进我国音乐产业发展的若干意见》解读222、音乐产业版权保护政策283、网络音乐政策解读294、行业主要政策动向30三、文化产业“十三五”发展规划解读321、总体规划内容322、方向和目标363、对音乐产业的发展要求39四、政策环境对行业的影响40第二节经济环境分析40一、宏观经济形势分析401、中国gdp增长情况分析402、工业经济发展形势分析423、社会固定资产投资分析434、全社会消费品零售总额455、城乡居民收入增长分析466、居民消费价格变化分析467、对外贸易发展形势分析48二、宏观经济环境对行业的影响分析49第三节消费环境分析54一、居民人均收入提高54二、文娱消费支出增加55三、现代消费成新动力56四、互联网付费习惯养成57第四节新环境下的粉丝经济58一、粉丝经济下的音乐形态58二、粉丝经济推动付费收视58三、粉丝经济保障音乐版权59四、粉丝经济重构音乐产业60

第二部分行业深度分析

第三章全球互联网+音乐产业发展分析及经验借鉴62第一节全球音乐产业发展综述62一、市场规模分析62二、市场竞争格局62三、细分领域收入62四、存在问题分析63第二节全球音乐流媒体商业模式分析63一、纯粹免费增值模式63二、有限免费增值模式64三、垂直付费模式66四、独立付费模式66五、软性捆绑付费模式67第三节全球主要国家音乐产业发展分析68一、美国681、产业发展历程682、产业发展特征693、产业发展现状694、音乐制品市场705、在线音乐盈利模式70二、日本731、产业结构732、产业发展现状733、产业竞争格局73三、英国731、产业发展历程732、产业发展现状783、音乐旅游关联发展78四、韩国791、产业发展历

程792、产业发展特征823、产业市场规模85第四节国外重点音乐集团“互联网+”；大发展85一、维旺迪集团85二、索尼音乐娱乐公司85三、华纳音乐集团86

第四章我国互联网+音乐产业运行现状分析87第一节中国音乐产业发展的新特点87一、产业融合加快87二、独立音乐发展87三、二次元音乐成主流89第二节中国音乐产业的商业模式分析89一、商业模式的探索89二、商业模式的革新91三、版权互授模式开启92四、独家正版的盈利模式92五、新商业模式逐渐形成94第三节中国音乐产业的发展问题分析96一、音乐产业存在价值缺口96二、音乐原创作品缺失严重97三、音乐版权的收益率较低97四、原创音乐进军国际市场难度大97第四节中国音乐产业的发展对策分析98一、我国音乐产业发展建议98二、音乐产业健康发展方向99三、培养网民良性消费习惯100四、加大音乐内容原创力度100第五节互联网+音乐深度内涵剖析101一、“互联网+”概念的提出与深化101三、“互联网+”音乐的主要内容1031、音乐创作1032、音乐表演1033、音乐互动1044、音乐教育104四、“互联网+”音乐的影响分析104第六节我国互联网+音乐产业发展状况分析105一、我国互联网+音乐产业发展阶段105二、我国互联网+音乐产业发展总体概况107三、我国互联网+音乐产业发展特点分析108四、我国互联网+音乐产业商业模式分析109第七节互联网+音乐产业发展现状110一、我国互联网+音乐产业市场规模110二、我国互联网+音乐产业发展分析111三、互联网+音乐市场总体概况111四、互联网+音乐产品发展分析112第八节我国音乐版权价格及收入分析114一、音乐版权市场价格现状114二、未来五年音乐版权价格趋势114三、音乐版权卖出方直接收入115

第五章我国互联网+音乐产业市场格局运行分析116第一节2018-2019年中国音乐产业市场格局探析116一、总体市场规模116二、细分层次增长117三、核心层细分对比118四、市场变革方向120

第二节中国音乐产业总体规模分析122一、中国音乐企业数量122二、中国音乐人数量123三、中国音乐作品总量124四、中国音乐用户数量124第三节中国互联网产业发展状况分析124一、2018-2019年中国网民规模和互联网普及率124二、2018-2019年新网民互联网接入设备使用情况125三、2018-2019年中国手机网民规模及其占网民比例126四、2018-2019年中国网民城乡结构127第四节中国互联网+音乐市场总体情况分析128一、网络音乐用户/手机网络音乐用户规模及使用率128二、演唱会直播的用户使用率129第五节数字音乐产业发展指标129一、数字音乐产业规模129二、数字音乐产值占比130三、数字音乐发展速度131

第三部分市场全景调研

第六章2018-2019年中国音乐内容版权市场分析132第一节2018-2019年中国音乐版权问题分析132一、盗版音乐现象经济学成因132二、正版音乐商业模式的缺失133三、盗版影响中国音乐产业133四、音乐版权保护政策出台134五、相关版权保护政策汇总134第二节音乐版权收入

分成情况135一、版权所有者的权利135二、版权方收益分成模型136三、数字音乐发行分成模型137四、版权方收益低的成因分析137第三节2018-2019年中国音乐内容市场发展现状138一、音乐内容市场规模138二、唱片公司发展现状138三、版权代理商发展现状139第四节2018-2019年数字音乐内容市场竞争格局139一、版权代理商市场份额139二、版权方龙头企业格局140三、音乐内容资源分布142

第七章互联网+音乐产业细分市场分析143第一节2018-2019年中国唱片行业发展现状综述143一、2018-2019年中国唱片市场运行状况1431、行业市场规模1432、市场竞争格局1433、行业市场变革144二、2018-2019年中国唱片行业发展新态势1441、新音频格式的应用1442、数字时代技术创新145三、中国唱片行业发展存在的问题及对策1461、数字音乐冲击1462、选秀节目影响1463、产业链分布不均1474、市场的应对措施147第二节2018-2019年中国音乐演出行业发展现状综述147一、2018-2019年中国音乐演出行业的市场格局1471、音乐类演出市场规模1472、音乐类演出市场结构1483、大型演唱会运营分析1494、livehouse发展规模1515、全国音乐节市场规模152二、中国音乐演出行业运营模式探索1521、行业盈利模式1522、在线演唱会新模式153三、中国音乐演出行业发展问题及对策1531、行业运营风险1532、音乐节运作难度1533、挖掘演出直播潜在价值1534、音乐节发展及流行趋势154第三节2018-2019年中国音像制品行业发展现状综述154一、音像制品定义154二、中国音像业发展阶段155三、中国音像业发展特点155四、2018-2019年中国音像制品产业发展现状155五、音像制品产业面临的问题156六、音像制品产业发展对策1561、推动音像制品行业健康发展的措施1562、中国音像制品业发展策略1563、音像出版社产业化发展的五种对策1574、音像制品应对互联网+的机遇与挑战160第四节2018-2019年中国数字音乐平台发展分析161一、2018-2019年中国数字音乐平台竞争格局1611、主流数字音乐平台介绍1612、典型音乐平台特征对比1613、数字音乐平台市场格局1624、数字音乐平台实力矩阵1625、数字音乐平台市场认知度1636、数字音乐平台用户粘性对比1647、付费消费对音乐平台选择164二、2018-2019年中国数字音乐平台版权布局1641、版权布局动态1642、版权储备对比1653、版权合作情况1664、争夺独家版权166三、2018-2019年中国数字音乐平台商业模式分析167四、2018-2019年中国数字音乐平台主要盈利模式1671、版权转授1672、会员收费1673、数字专辑销售1674、演出直播模式1685、界面广告收入168五、数字音乐平台服务模式创新1681、个性化服务1682、全民互动参与1693、结合智能硬件169六、数字音乐平台发展前景展望169

第八章2018-2019年中国数字音乐市场发展分析171第一节数字音乐产业链条介绍171一、数字音乐产业链171二、数字音乐价值链172第二节2018-2019年中国数字音乐发展综述172一、数字音乐概念172二、产业特征介绍172三、行业发展历程175四、市场发展现状178第三节2018-2019年中国数字音乐行业运行情况179一、产业发展规模179二、产业消费结构179三、消费用户规

模179
第四节中国数字音乐用户行为分析180
一、音乐播放设备选择180
二、听音乐时间段选择180
三、听音乐的场景选择180
四、付费消费行为选择181
五、用户付费意愿展望181
六、用户消费需求调查181
第五节中国数字音乐市场面临的挑战183
一、数据库不完善183
二、收入分成问题184
三、服务模式待开发184
四、提高用户黏性185
第六节中国数字音乐产业发展对策185
一、采用先进数字系统185
二、完善版权保护机制185
三、支持原创音乐制作186
四、培育音乐消费市场186

第九章我国互联网+音乐产业营销趋势及策略分析188
第一节中国音乐产业的营销分析188
一、音乐消费市场分析188
二、o2o渐成消费主渠道188
三、粉丝经济的营销方式189
四、音乐产业自媒体模式190
五、营销渠道多样化发展191
第二节粉丝经济成为互联网+音乐发展的核心任务191
一、互联网+音乐粉丝群体的基本特征191
二、互联网+音乐粉丝群体的分布属性192
三、粉丝需要走心、个性化以及互动性的服务193
四、销售渠道存在的主要问题193
五、营销渠道发展趋势与策略194
第三节音乐产业营销的发展现状及趋势分析195
一、音乐产业营销现状195
二、未来音乐市场营销的出路195
三、中国音乐营销的趋势预测196
第四节互联网+音乐产业营销策略分析196
第五节音乐市场营销模式与面临的挑战199
一、音乐市场一般营销模式199
二、“互联网+”背景下音乐产业营销新模式201

第四部分竞争格局分析

第十章2018-2019年国家音乐产业基地的运作发展分析202
第一节国家音乐产业基地发展综述202
一、基地发展概况202
二、总体运营状况202
三、基地存在问题203
四、基地发展对策203
第二节国家音乐产业园区助力音乐产业集聚化发展206
一、四大基地12个园区助力音乐产业集聚化206
二、利好政策驱动产业发展208
三、重点项目成产业发展引擎208
四、音乐产业园区或成产业发展主力209
第三节国家四大音乐产业基地运营发展分析209
一、北京国家音乐产业基地209
1、基地简介209
2、建设规模210
3、运营模式及现状210
4、产业聚集210
5、发展成果210
6、战略规划211
二、上海国家音乐产业基地211
1、基地简介211
2、建设规模212
3、运营模式及现状212
4、产业聚集212
5、发展成果212
6、战略规划213
三、广东国家音乐产业基地213
1、基地简介213
2、建设规模213
3、运营模式及现状214
4、产业聚集214
5、发展成果214
6、战略规划215
四、成都国家音乐产业基地215
1、基地简介215
2、建设规模216
3、运营模式及现状216
4、产业聚集216
5、发展成果217
6、战略规划218

第十一章互联网+音乐产业领先企业经营形势分析220

第一节唱片制作企业经营分析220
一、环球唱片有限公司220
1、企业简介概况220
2、企业发展历程220
3、企业业务分布221
4、企业产品分析222
二、华纳音乐集团225
1、企业简介概况225
2、企业发展历程225
3、企业业务分布226
4、企业产品分析227
三、北京太合音乐文化发展有限公司237
1、企业简介概况237
2、企业发展历程238
3、企业业务分布238
4、企业产品分析239

、滚石国际音乐有限公司2411、企业简介概况2412、企业发展历程2413、企业业务分布2454、企业产品分析245五、英皇娱乐集团有限公司2501、企业简介概况2502、企业发展历程2503、企业业务分布2514、企业产品分析251六、华研国际音乐股份有限公司2541、企业简介概况2542、企业发展历程2543、企业业务分布2554、企业产品分析256七、华谊兄弟传媒股份有限公司2621、企业简介概况2622、企业发展历程2623、企业业务分布2634、企业产品分析264八、索尼音乐娱乐公司2651、企业简介概况2652、企业发展历程2653、企业产品分析2664、企业唱片销量270九、福茂唱片音乐股份有限公司2711、企业简介概况2712、企业发展历程2713、企业业务分布2724、企业产品分析273十、相信音乐国际股份有限公司2741、企业简介概况2742、企业业务分布2753、企业产品分析2764、企业发展模式277第二节音乐演艺企业经营分析278一、北京金牌大风文化传播有限公司2781、企业发展概况2782、企业发展水平2783、企业运营模式2784、企业盈利水平279二、上海天娱传媒有限公司2801、企业发展概况2802、企业发展水平2803、企业运营模式2804、企业盈利水平281三、种子音乐有限公司2811、企业发展概况2812、企业发展水平2823、企业运营模式2824、“互联网+”企业运行现状282四、北京华数文化传媒有限公司2821、企业发展概况2822、企业发展水平2833、企业运营模式2834、“互联网+”企业运行现状283五、恒大音乐有限公司2841、企业发展概况2842、企业发展水平2843、企业运营模式2854、企业资产规模285第三节音像制品企业经营分析286一、中国唱片总公司2861、企业发展历程2862、企业业务结构2863、企业经营特色2874、企业运营现状287二、上海徐汇文化娱乐（集团）有限公司2891、企业发展历程2892、企业业务结构2893、企业经营特色2904、企业运营现状290三、北京京文唱片传播有限公司2911、企业发展历程2912、企业业务结构2913、企业经营特色2924、企业运营现状292四、太平洋影音公司2921、企业发展历程2922、企业业务结构2933、企业经营特色2934、企业运营现状293五、中国广播音像出版社2941、企业发展历程2942、企业业务结构2943、企业经营特色2974、企业运营现状298第四节音乐平台运营企业经营分析298一、广州酷狗计算机科技有限公司2981、旗下平台发展历程2982、旗下平台运营企业介绍2993、旗下平台运营模式2994、旗下平台发展规模300二、腾讯音乐（北京）有限公司3021、旗下平台发展历程3022、旗下平台运营企业介绍3033、旗下平台运营模式3034、旗下平台发展规模305三、亿览在线网络技术（北京）有限公司3081、旗下平台发展历程3082、旗下平台运营企业介绍3083、旗下平台运营模式3094、旗下平台发展规模309四、杭州网易云音乐科技有限公司3101、旗下平台发展历程3102、旗下平台运营企业介绍3113、旗下平台运营模式3124、旗下平台发展规模312五、阿里巴巴（杭州）文化创意有限公司3141、旗下平台发展历程3142、旗下平台运营企业介绍3143、旗下平台运营模式3154、旗下平台发展规模315六、北京百度网讯科技有限公司3161、旗下平台发展历程3162、旗下平台运营企业介绍3193、旗下平台运营模式3204、旗下平台融资情

况320七、咪咕音乐有限公司3211、旗下平台发展历程3212、旗下平台运营企业介绍3223、旗下平台运营模式3254、旗下平台发展规模326 第五部分发展前景展望第十二章2020-2026年互联网+音乐产业前景及趋势预测328第一节互联网+音乐产业五年规划现状及未来预测328一、“十二五”期间互联网+音乐产业运行情况328二、互联网+音乐产业“十三五”发展方向预测329三、互联网+音乐产业“十三五”产值预测331第二节2020-2026年互联网+音乐市场发展前景331一、2020-2026年传统音乐发展形势预判331二、2020-2026年互联网+音乐市场发展潜力332三、2020-2026年互联网+音乐市场发展前景展望332第三节2020-2026年音乐产业发展趋势预测333一、数字音乐正版付费成趋势333二、音乐与互联网深度融合333三、商业模式继续创新发展336四、区块链技术对音乐产业的发展影响336 第十三章2020-2026年互联网+音乐产业投资机会与风险防范338第一节互联网+音乐产业投融资情况338一、音乐产业资金渠道分析338二、音乐产业兼并重组情况分析338三、互联网音乐投融资现状339四、互联网+音乐产业融资案例分析339第二节2020-2026年互联网+音乐产业投资机会340一、“互联网+”下发展多种音乐机构340二、“互联网+”音乐产业的未来投资方向340三、“互联网+”为传统音乐产业开辟新路径342第三节2020-2026年互联网+音乐产业投资风险及防范342一、市场竞争的风险342二、行业政策风险343三、版权风险343四、行业并购整合风险343第四节中国互联网+音乐产业投资建议343一、互联网+音乐产业主要投资建议343二、中国音乐企业融资分析343 第十四章2020-2026年互联网+音乐产业投资价值评估分析345第一节互联网+音乐产业投资特性分析345一、互联网+音乐产业进入壁垒分析345二、互联网+音乐产业盈利因素分析346三、互联网+音乐产业盈利模式分析346第二节2020-2026年互联网+音乐产业发展的影响因素347一、有利因素3471、政策助力3472、兼并重组3483、移动互联网推动3494、版权正规化推动349二、不利因素350第三节中国互联网+音乐产业存在的问题及对策350一、中国互联网+音乐产业存在的问题350二、互联网+音乐产业发展的建议对策351三、市场的重点客户战略实施353第四节中国音乐市场发展面临的挑战与对策355一、中国音乐市场发展面临的挑战355二、中国音乐市场发展对策357三、发展建议358第五节2020-2026年互联网+音乐产业投资潜力361一、行业发展推动力361二、市场现新盈利点361三、商业模式的转变362四、互联网激发的市场潜力362五、数字音乐市场空间巨大362 第六部分发展战略研究第十五章互联网+音乐产业发展战略研究363第一节互联网+音乐产业发展战略研究363一、战略综合规划363二、技术开发战略364三、业务组合战略366四、区域战略规划368五、产业战略规划368六、营销品牌战略369七、竞争战略规划370第二节对我国音乐品牌的战略思考371一、品牌的重要性371二、实施品牌战略的意义373三、企业品牌的现状分析373四、企业的品牌战略375五、品牌战略管理的策略377第三节音乐经营策略分析380一、音乐市场细分策略380二、音乐市场创新策略382三、品

牌定位与品类规划385四、音乐新产品差异化战略396第四节互联网+音乐产业投资战略研究399一、2020-2026年互联网+音乐产业投资战略399二、2020-2026年音乐产业细分领域投资战略399 部分图表目录：图表：2019年中国音乐产业商业模式15图表：互联网+音乐产业链构成17图表：2007-2019年我国季度gdp增长率41图表：2018-2019年我国三次产业增加值季度增长率41图表：2018-2019年我国工业增加值走势图43图表：2009-2019年固定资产投资增速走势图43图表：2014-2019年我国各地区城镇固定资产投资累计同比增长率44图表：2011-2019年我国社会消费品零售总额走势图45图表：2018-2019年我国社会消费品零售总额构成走势图46图表：2018-2019年我国cpi、ppi运行趋势47
更多图表见正文……

详细请访问：<http://www.cction.com/report/202006/166883.html>