

2024-2030年中国旅游演艺 产业发展现状与投资前景评估报告

报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司

www.cction.com

一、报告报价

《2024-2030年中国旅游演艺产业发展现状与投资前景评估报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.cction.com/report/202310/413041.html>

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司

订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838

海外报告销售: 010-69365838

Email: kefu@gonyn.com

联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

旅游演艺定义为旅游目的地为吸引游客，以多种多样的演出形式，以表现该地区历史文化或民俗风情为主要内容，以异地观众为主要欣赏者的表演、演出活动。

中国旅游演艺形式最早是出现在20世纪80年代，当时主要代表的是陕西省歌舞剧院古典艺术剧团与1982年9月在西安推出的《仿唐乐舞》，其项目规模比较小，表现形式单一。而近几年，旅游实景演出和主题公园特色演出真正掀起旅游演艺的热潮。

2020年，受疫情冲击，我国旅游演艺在政策的引导下，有序恢复，旅游演艺剧目台数恢复至上年的69%。“五一”黄金周按下旅游演艺复苏键，超过一半旅游演艺在5、6、7月实现复演；“十一”黄金周达到全年高峰，新增剧目集中在“十一”前后演出，复演剧目也在此期间表现亮眼。同时在消费上，游客整体对旅游演艺表现出了较大的热情，评分和评价普遍较高，旅游演艺市场回暖前景乐观。

2022年6月29日，文化和旅游部发布数据显示，2021年末，全国共有艺术表演团体18370个，比上年末增加789个；从业人员45.33万人，比上年末增加1.63万人。其中各级文化和旅游部门所属艺术表演团体1947个，占10.6%，从业人员10.67万人，占25.5%。全年全国艺术表演团体共演出232.53万场，比上年增长4.2%；国内观众9.28亿人次，增长4.4%；演出收入112.99亿元，增长30.4%。

近年来，国家出台的一系列文化和旅游相关政策，促进了旅游演艺的发展。为加强演出经纪人员队伍建设和管理，促进演出市场繁荣健康有序发展，文化和旅游部对《演出经纪人员管理办法》进行了修订，并于2021年12月24日发布。文化和旅游机构改革的不断深化，正为旅游演艺发展带来新资源、新理念、新机遇。在全域旅游、文化和旅游紧密融合带来的新机遇中，不断汇聚的新资源、新理念将为旅游演艺市场增添更多文化元素和新鲜体验。经国务院批复同意，国家发展改革委2022年7月12日印发《“十四五”新型城镇化实施方案》，《实施方案》提出，推动文化旅游融合发展，发展红色旅游、文化遗产旅游和旅游演艺。

中企顾问网发布的《2024-2030年中国旅游演艺产业发展现状与投资前景评估报告》共十二章。首先介绍了旅游演艺的相关概念以及文化旅游发展状况；然后，报告分析了旅游演艺业的发展环境；接着，报告对旅游演艺行业的发展状况、中国旅游演艺产品开发及发展等方面做了剖析，并对旅游演艺重点区域运营、企业运作模式及重点企业运营状况等作了细致的分析；最后，报告重点分析了中国旅游演艺项目投资案例及行业投资状况，并对其发展前景趋势进行了科学的预测。

本研究报告数据主要来自于国家统计局、国家工信部、文化和旅游部、中企顾问网、中企顾

问网市场调查中心以及国内外重点刊物等渠道，数据权威、详实、丰富，同时通过专业的分析预测模型，对行业核心发展指标进行科学地预测。您或贵单位若想对旅游演艺有个系统深入的了解、或者想投资旅游演艺相关行业，本报告将是您不可或缺的重要参考工具。

报告目录：

第一章 旅游演艺相关概述

1.1 文化旅游相关内容

1.1.1 文化旅游内涵

1.1.2 文化旅游类型

1.1.3 文化旅游核心价值

1.2 旅游与演艺的融合

1.2.1 旅游产业介绍

1.2.2 演艺产业介绍

1.2.3 行业融合的必要性

1.3 旅游演艺简述

1.3.1 旅游演艺定义

1.3.2 旅游演艺特点

1.3.3 旅游演艺分类

1.4 文旅融合趋势下旅游演艺的创新

1.4.1 内容创新

1.4.2 业态创新

1.4.3 模式创新

1.4.4 科技创新

第二章 2021-2023年中国文化旅游业发展状况剖析

2.1 2021-2023年中国文化旅游业发展现状

2.1.1 疫情对文旅的影响

2.1.2 文旅与科技融合发展

2.1.3 文旅资本运营动态

2.1.4 文旅直播业态分析

2.1.5 重点文化旅游项目

2.1.6 地方文旅业态规划

- 2.1.7 文化旅游业发展前景
- 2.2 2021-2023年中国文化旅游创意园区运营状况
 - 2.2.1 园区发展概述
 - 2.2.2 园区开发模式
 - 2.2.3 园区发展现状
 - 2.2.4 园区建设动态
 - 2.2.5 园区发展战略
 - 2.2.6 园区发展趋势
- 2.3 中国文化旅游业营销运作形式
 - 2.3.1 行业营销的运作基础
 - 2.3.2 文化包装与产品设计
 - 2.3.3 文化传播与广告促销
 - 2.3.4 文化体验与旅游品牌
- 2.4 中国文化旅游业发展存在的主要问题
 - 2.4.1 行业面临的传播困境
 - 2.4.2 行业发展的主要痛点
 - 2.4.3 行业开发引发的问题
 - 2.4.4 传统文化景区发展挑战
- 2.5 中国文化旅游业发展对策分析
 - 2.5.1 文旅产业应避免的问题
 - 2.5.2 推动文旅融合发展策略
 - 2.5.3 遵循文旅产业发展主线
 - 2.5.4 文化旅游产业发展重点
 - 2.5.5 推动文旅产业创新发展
 - 2.5.6 疫情下文旅产业发展对策

第三章 2021-2023年中国旅游演艺行业发展环境分析

- 3.1 政策环境
 - 3.1.1 旅游业相关政策支持
 - 3.1.2 疫情下旅游业扶持政策
 - 3.1.3 曲艺传承发展计划分布
 - 3.1.4 激发文化与旅游消费潜力

- 3.1.5 促进旅游演艺发展指导意见
- 3.1.6 演出市场管理进一步加强
- 3.2 经济环境
 - 3.2.1 宏观经济概况
 - 3.2.2 工业运行情况
 - 3.2.3 固定资产投资
 - 3.2.4 服务业运行情况
 - 3.2.5 宏观经济展望
- 3.3 社会环境
 - 3.3.1 人口规模及构成
 - 3.3.2 居民收入水平
 - 3.3.3 居民消费水平
 - 3.3.4 旅游消费提高
 - 3.3.5 居民出游率上升
- 3.4 产业环境
 - 3.4.1 演出市场总体状况
 - 3.4.2 演出市场经济规模
 - 3.4.3 演出主体结构分析
 - 3.4.4 演出细分市场分析
- 3.5 新冠疫情对旅游演艺产业的影响
 - 3.5.1 疫情下旅游演艺政策监管
 - 3.5.2 疫情下旅游演艺发展现状
 - 3.5.3 疫情下旅游演艺票房收入
 - 3.5.4 疫情下企业经营状况分析
 - 3.5.5 疫情下旅游演艺发展对策

第四章 2021-2023年旅游演艺行业发展全方位剖析

- 4.1 2021-2023年中国旅游演艺行业发展状况
 - 4.1.1 行业产业链条
 - 4.1.2 行业发展历程
 - 4.1.3 行业发展回顾
 - 4.1.4 行业发展规模

- 4.1.5 市场结构分析
- 4.1.6 市场竞争格局
- 4.1.7 城市演艺发展
- 4.2 旅游演艺线上消费情况
 - 4.2.1 线上消费竞争态势
 - 4.2.2 线上消费人群画像
 - 4.2.3 线上消费产品价格
 - 4.2.4 线上消费地域分布
- 4.3 中国旅游演艺市场的SWOT分析
 - 4.3.1 优势分析 (Strengths)
 - 4.3.2 劣势分析 (Weaknesses)
 - 4.3.3 机会分析 (Opportunities)
 - 4.3.4 威胁分析 (Threats)
- 4.4 中国旅游演艺市场营销分析
 - 4.4.1 市场定位
 - 4.4.2 营销的平台选择
 - 4.4.3 营销模式分析
 - 4.4.4 营销创新分析
 - 4.4.5 提升营销能力
- 4.5 中国旅游演艺行业创新驱动机制分析
 - 4.5.1 创新驱动类型
 - 4.5.2 创新驱动制约因素
 - 4.5.3 创新驱动机制存在的问题
- 4.6 国际旅游演艺典型案例分析
 - 4.6.1 太阳马戏团
 - 4.6.2 法国红磨坊
 - 4.6.3 法国狂人国
 - 4.6.4 美国百老汇
- 4.7 中国旅游演艺行业发展存在的主要问题
 - 4.7.1 产品发展不平衡
 - 4.7.2 依赖高额投资
 - 4.7.3 同质化现象严重

- 4.7.4 产品质量待提升
- 4.7.5 营销机制不健全
- 4.8 中国旅游演艺行业发展对策
 - 4.8.1 把握夜消费增长机会
 - 4.8.2 提升旅游服务质量
 - 4.8.3 构建特色文化产业
 - 4.8.4 注重城市营销宣传

第五章 中国旅游演艺产品的开发探究

- 5.1 旅游演艺产品的经济效益
 - 5.1.1 促进旅游产品的升级
 - 5.1.2 提升城市或景区知名度
 - 5.1.3 推动当地相关产业发展
 - 5.1.4 大量吸纳人员就业
- 5.2 中国旅游演艺产品的开发原则
 - 5.2.1 产品的创新原则
 - 5.2.2 市场需求的原则
 - 5.2.3 打造精品的原则
 - 5.2.4 强强联合的原则
 - 5.2.5 不断创新的原则
- 5.3 中国旅游演艺市场开发主体
 - 5.3.1 专业演出团体
 - 5.3.2 政府主导下企业
- 5.4 中国旅游演艺产品开发要点
 - 5.4.1 充分利用IP文化资源
 - 5.4.2 构建景演互动的关系
 - 5.4.3 建立合理性价比理念
 - 5.4.4 做好行业外部约束
- 5.5 中国旅游演艺产品的开发模式
 - 5.5.1 主题公园演艺产品的开发模式
 - 5.5.2 实景类演艺产品的开发模式
 - 5.5.3 原生态演艺产品的开发模式

5.6 旅游演艺的“产品组合模式”

5.6.1 旅游演艺+主题公园

5.6.2 旅游演艺+传统景区

5.6.3 旅游演艺+度假设施

5.6.4 旅游演艺+城市商业

5.7 旅游演艺微型产品研发分析

5.7.1 旅游演艺微型产品研发背景

5.7.2 旅游演艺微型产品主要特征

5.7.3 旅游演艺微型产品发展路径

5.7.4 旅游演艺微型产品发展展望

5.8 中国旅游演艺产品创新开发典型案例

5.8.1 山西司徒小镇演艺案例

5.8.2 婺源·梦里老家演艺项目

5.8.3 安仁古镇演艺项目

5.8.4 宋城乐园演艺项目

5.9 中国旅游演艺产品可持续发展问题及对策

5.9.1 可持续发展的问题

5.9.2 可持续发展的策略

第六章 中国大型旅游演艺产品发展分析

6.1 中国大型旅游演艺产品类型

6.1.1 大型山水实景表演

6.1.2 综合性歌舞表演

6.1.3 原生态民俗风情表演

6.2 中国大型旅游演艺产品的存在价值

6.2.1 增加当地居民收入

6.2.2 提升旅游地知名度

6.2.3 延长游客停留时间

6.2.4 延伸景区生命周期

6.2.5 提高旅游地经济效益

6.3 中国大型旅游演艺产品特征

6.3.1 地域风情与文化内涵相结合

- 6.3.2 主题性和综合性相结合
- 6.3.3 精品化与规模化相结合
- 6.4 中国大型主题旅游演艺产品开发及运营
 - 6.4.1 产品的类型及特点
 - 6.4.2 产品开发思路
 - 6.4.3 产品创设路径
 - 6.4.4 产品运行模式
- 6.5 中国大型实景旅游演艺发展分析
 - 6.5.1 大型实景演艺发展的需求
 - 6.5.2 大型实景演艺发展的困境
 - 6.5.3 大型实景演艺发展的路径
- 6.6 中国大型旅游演艺产品项目动态
 - 6.6.1 《乐动敦煌》项目上演
 - 6.6.2 《梦西游》项目首次亮相
 - 6.6.3 《二虎守长安》项目复演
 - 6.6.4 《传奇少林》项目完成备案

第七章 2021-2023年重点区域旅游演艺行业运行状况

- 7.1 中国旅游演艺行业空间分布
 - 7.1.1 区域分布情况
 - 7.1.2 区域项目分布
- 7.2 浙江省
 - 7.2.1 产业政策环境
 - 7.2.2 旅游业发展现状
 - 7.2.3 产业发展现状
 - 7.2.4 产业发展规划
- 7.3 江西省
 - 7.3.1 产业政策环境
 - 7.3.2 产业发展历程
 - 7.3.3 产业发展特点
 - 7.3.4 产业发展现状
 - 7.3.5 产业发展前景

7.3.6 产业发展建议

7.4 四川省

7.4.1 产业发展状况

7.4.2 产业发展意义

7.4.3 成都旅游演艺

7.4.4 典型项目发展

7.5 海南省

7.5.1 产业发展优势

7.5.2 产业发展现状

7.5.3 产业项目动态

7.5.4 产业发展问题

7.5.5 产业发展对策

7.5.6 典型案例分析

7.6 广西省

7.6.1 产业发展现状

7.6.2 产业项目动态

7.6.3 典型案例分析

7.6.4 桂林旅游演艺

7.6.5 北海旅游演艺

7.7 河南省

7.7.1 产业发展现状

7.7.2 产业项目动态

7.7.3 产业发展重点

7.7.4 开封旅游演艺

7.8 黑龙江省

7.8.1 产业发展环境

7.8.2 产业发展现状

7.8.3 产业发展意义

7.8.4 产业发展建议

7.9 新疆自治区

7.9.1 资源优势分析

7.9.2 产业发展现状

- 7.9.3 产业发展成果
- 7.9.4 产业发展对策
- 7.10 北京市
 - 7.10.1 产业发展现状
 - 7.10.2 产业发展问题
 - 7.10.3 产业发展对策
 - 7.10.4 “演艺+旅游”融合
- 7.11 陕西省
 - 7.11.1 产业发展现状
 - 7.11.2 产业发展效益
 - 7.11.3 产业发展问题
 - 7.11.4 产业发展对策
- 7.12 其他地区
 - 7.12.1 山东省
 - 7.12.2 湖南省
 - 7.12.3 山西省
 - 7.12.4 内蒙古

第八章 中国旅游演艺企业运作模式剖析

- 8.1 中国旅游演艺企业发展的驱动因素
 - 8.1.1 地域文化的资源驱动
 - 8.1.2 旅游产业的转型升级
 - 8.1.3 地方政府的强有力支持
 - 8.1.4 民营资本的全面介入
 - 8.1.5 科技带来演艺新机遇
- 8.2 中国旅游演艺行业运营模式概述
 - 8.2.1 旅游演艺组合模式
 - 8.2.2 品牌IP创新合作
 - 8.2.3 文化企业量身定制
 - 8.2.4 旅游企业批量自制
 - 8.2.5 主题公园+演艺模式
 - 8.2.6 实景演艺盈利模式

8.3 中国旅游演艺企业价值链系统结构

8.3.1 基本环节

8.3.2 辅助环节

8.3.3 价值链系统

8.3.4 价值实现过程

8.3.5 价值链特点

8.4 中国旅游演艺企业发展中存在的问题

8.4.1 企业发展面临的困境

8.4.2 缺乏准确的市场地位

8.4.3 存在产品的制作风险

8.4.4 缺乏复合型人才

8.4.5 缺乏衍生产品的开发

8.4.6 缺乏有效的营销模式

8.5 中国旅游演艺企业提升核心竞争力方案

8.5.1 总体思路和原则

8.5.2 旅游演艺产品与品牌

8.5.3 核心竞争力提升途径

8.5.4 核心竞争力提升的政策建议

第九章 2020-2023年中国重点旅游演艺企业运营状况

9.1 丽江玉龙旅游股份有限公司

9.1.1 企业发展概况

9.1.2 演艺业务状况

9.1.3 经营效益分析

9.1.4 业务经营分析

9.1.5 财务状况分析

9.1.6 核心竞争力分析

9.1.7 未来前景展望

9.2 宋城演艺发展股份有限公司

9.2.1 企业发展概况

9.2.2 演艺业务状况

9.2.3 经营效益分析

- 9.2.4 业务经营分析
- 9.2.5 财务状况分析
- 9.2.6 核心竞争力分析
- 9.2.7 公司发展战略
- 9.2.8 未来前景展望
- 9.3 国旅联合股份有限公司
 - 9.3.1 企业发展概况
 - 9.3.2 演艺业务状况
 - 9.3.3 经营效益分析
 - 9.3.4 业务经营分析
 - 9.3.5 财务状况分析
 - 9.3.6 核心竞争力分析
 - 9.3.7 公司发展战略
- 9.4 三湘印象股份有限公司
 - 9.4.1 企业发展概况
 - 9.4.2 演艺业务状况
 - 9.4.3 经营效益分析
 - 9.4.4 业务经营分析
 - 9.4.5 财务状况分析
 - 9.4.6 核心竞争力分析
 - 9.4.7 公司发展战略
 - 9.4.8 未来前景展望
- 9.5 西安曲江文化旅游股份有限公司
 - 9.5.1 企业发展概况
 - 9.5.2 演艺业务状况
 - 9.5.3 经营效益分析
 - 9.5.4 业务经营分析
 - 9.5.5 财务状况分析
 - 9.5.6 核心竞争力分析
 - 9.5.7 公司发展战略
 - 9.5.8 未来前景展望
- 9.6 深圳华侨城国际传媒演艺有限公司

- 9.6.1 企业发展概况
- 9.6.2 主营业务分析
- 9.6.3 企业发展战略
- 9.6.4 产业项目延伸
- 9.7 陕西旅游集团有限公司
- 9.7.1 企业发展概况
- 9.7.2 旅游演艺业务板块
- 9.7.3 旅游演艺经营状况
- 9.7.4 主要旅游演艺项目
- 9.7.5 企业未来发展规划

第十章 旅游演艺行业项目投资建设案例深度解析

- 10.1 桂林旅游演艺项目
- 10.1.1 投资基本概况
- 10.1.2 投资标的情况
- 10.1.3 项目主要内容
- 10.1.4 投资资金测算
- 10.1.5 投资风险分析
- 10.2 宋城演艺“澳大利亚传奇王国”项目
- 10.2.1 项目背景介绍
- 10.2.2 投资价值分析
- 10.2.3 项目投资方案
- 10.2.4 项目实施方案
- 10.2.5 资金需求测算
- 10.2.6 项目经济效益
- 10.3 宋城演艺“世博大舞台改扩建项目
- 10.3.1 项目背景介绍
- 10.3.2 投资价值分析
- 10.3.3 项目投资方案
- 10.3.4 项目实施方案
- 10.3.5 资金需求测算
- 10.3.6 项目经济效益

- 10.4 阳朔•宋城旅游建设项目
 - 10.4.1 项目背景介绍
 - 10.4.2 投资价值分析
 - 10.4.3 项目投资方案
 - 10.4.4 项目实施方案
 - 10.4.5 资金需求测算
 - 10.4.6 项目经济效益
- 10.5 宋城演艺张家界千古情建设项目
 - 10.5.1 项目背景介绍
 - 10.5.2 投资价值分析
 - 10.5.3 项目投资方案
 - 10.5.4 项目实施方案
 - 10.5.5 资金需求测算
 - 10.5.6 项目经济效益
- 10.6 宋城演艺演艺科技提升及科技互动项目
 - 10.6.1 项目背景介绍
 - 10.6.2 投资价值分析
 - 10.6.3 项目投资方案
 - 10.6.4 项目实施方案
 - 10.6.5 资金需求测算
 - 10.6.6 项目经济效益
- 10.7 曲江文旅大唐芙蓉园夜游系列水舞光影秀项目
 - 10.7.1 项目基本概述
 - 10.7.2 投资价值分析
 - 10.7.3 项目建设内容
 - 10.7.4 资金需求测算
 - 10.7.5 项目经济效益
- 10.8 曲江文旅《梦回大唐》黄金版项目
 - 10.8.1 项目基本概述
 - 10.8.2 投资价值分析
 - 10.8.3 项目建设内容
 - 10.8.4 资金需求测算

10.8.5 项目经济效益

第十一章 对2024-2030年中国旅游演艺行业的投资建议

11.1 中国旅游演艺行业投资状况分析

11.1.1 行业投资潜力

11.1.2 行业投资思路

11.1.3 企业投资重心

11.2 对中国旅游演艺行业投资价值评估分析

11.2.1 投资价值综合评估

11.2.2 市场投资机会分析

11.2.3 行业投资壁垒分析

11.3 对2024-2030年旅游演艺行业投资建议综述

11.3.1 行业投资建议

11.3.2 行业风险提示

第十二章 2024-2030年中国旅游演艺行业发展前景及趋势预测

12.1 中国旅游演艺行业发展前景及趋势

12.1.1 行业发展机遇

12.1.2 行业发展趋势

12.1.3 行业发展方向

12.2 对2024-2030年中国旅游演艺行业预测分析

12.2.1 2024-2030年中国旅游演艺行业影响因素分析

12.2.2 2024-2030年中国旅游演出票房收入预测

附录：

附录一：《关于促进旅游演艺发展的指导意见》

图表目录

图表 旅游演艺场所分类及枚举

图表 用户喜欢的旅游直播内容

图表 文化旅游创意产业园区开发的主流模式介绍

图表 2009-2021年旅游行业相关政策

图表 国家层面疫情期间对旅游业扶持政策汇总

图表 2018-2022年国内生产总值及其增长速度

图表 2018-2022年三次产业增加值占国内生产总值比重

图表 2017-2021年万元国内生产总值能耗降低率

图表 2021年GDP初步核算数据

图表 2018-2022年全部工业增加值及其增长速度

图表 2022年主要工业产品产量及其增长速度

图表 2018-2022年三次产业投资占固定资产投资（不含农户）比重

图表 2022年分行业固定资产投资（不含农户）增长速度

图表 2022年固定资产投资新增主要生产与运营能力

图表 2021-2022年全国固定资产投资（不含农户）同比增速

图表 2022年三次产业投资占固定资产投资（不含农户）比重

图表 2022年分行业固定资产投资（不含农户）增长速度

图表 2022年固定资产投资新增主要生产与运营能力

图表 2022年服务业增加值及其增长速度

图表 2022年各种运输方式完成货物运输量及其增长速

图表 2022年各种运输方式完成旅客运输量及其增长速度

图表 2018-2022年快递业务量及其增长速度

图表 2017-2021年服务业增加值及其增长速度

图表 2021年各种运输方式完成货物运输量及其增长速度

图表 2021年各种运输方式完成旅客运输量及其增长速度

图表 2017-2021年快递业务量及其增长速度

图表 2013-2021年中国大陆总人口数量

图表 2015-2021年中国人口出生率和死亡率

图表 2015-2021年中国男性和女性人口数量

图表 2014-2021年中国总人口性别比走势图

图表 2015-2021年中国城镇和乡村常住人口数量

图表 2015-2021年中国城镇化率走势图

图表 2014-2021年中国流动人口数量统计图

图表 2022年居民人均消费支出及构成

图表 2022年全国居民人均消费支出及构成

图表 2021-2022年演出市场票房收入对比

图表 2021年、2022年文艺表演团体收入对比

图表 2021年文艺表演团体收入构成

图表 2021年、2022年演出经纪机构收入对比

图表 2021年演出经纪机构收入构成

图表 2021年、2020年专业剧场演出场次、收入对比

图表 2021年、2020年音乐会演出市场对比

图表 2021年、2020年演唱会、音乐节场次与收入对比图

图表 2021年、2020年舞蹈演出市场对比

图表 2021、2020年音乐、舞蹈、话剧对比图

图表 2021年、2020年话剧演出市场对比

图表 2021年、2020年戏曲演出市场对比

图表 2021年、2020年儿童剧演出市场对比

图表 2021年、2020年曲艺杂技类演出市场对比

图表 旅游演艺产业链一览

图表 2015-2021年我国旅游演艺的收入增长情况

图表 2016-2021年旅游演出剧目数

图表 2021年旅游演艺票房市场构成（按类型划分）

图表 国内旅游演艺主要龙头情况

图表 2015-2021年代表演艺项目的净利率对比

图表 我国城市演艺（专业剧场驻场演出）构成情况

图表 2021年现场观演人数跨城观看演出比例

详细请访问：<http://www.cction.com/report/202310/413041.html>